بسم الله الرحمن الرحيم

((ورتل القرءان ترتيلا))

سلسلة الملخص المفيد

في أُصول القراءات

أُصول الإمام قالون عن نافع

من طريق الشاطبية

إعداد: محمد عماد محيسن

فضل تلاوة القران

امر الله تعالى بقراءة القران فقال (فقرأوا ما تيسر منه)

وكذلك امر النبي بتلاوة القرآن فقال « اقْرَؤُا الْقُرْآنَ فإِنَّهُ يَأْتي يَوْم القيامةِ شَفِيعاً لأَصْحابِهِ »

وفي فضل تلاوة القرآن قال (منْ قرأَ حرْفاً مِنْ كتاب اللَّهِ فلَهُ حسنَةٌ ، والحسنَةُ بِعشرِ أَمثَالِهَا لا أَقول : الم حَرفٌ ، وَلكِن : أَلِفٌ حرْفٌ، ولامٌ حرْفٌ ، ومِيَمٌ حرْفٌ »

وقال في فضل تعلم وتعليم القرآن (« خَيرُكُم مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعلَّمهُ»)

آداب تلاوة القرآن الكريم

إخلاص النية لله والبعد عن الرياء والسمعة

الطهارة من الحدثين وطهارة المكان والبدن والثياب

القراءة بخشوع قلب وسكون جوارح مع استشعار عظمة من يقرأ كلامه

ترتيل القرآن ترتيلا مع التدبر والتفكر في معاني الآيات

التغني بالقرآن وتحسين الصوت به

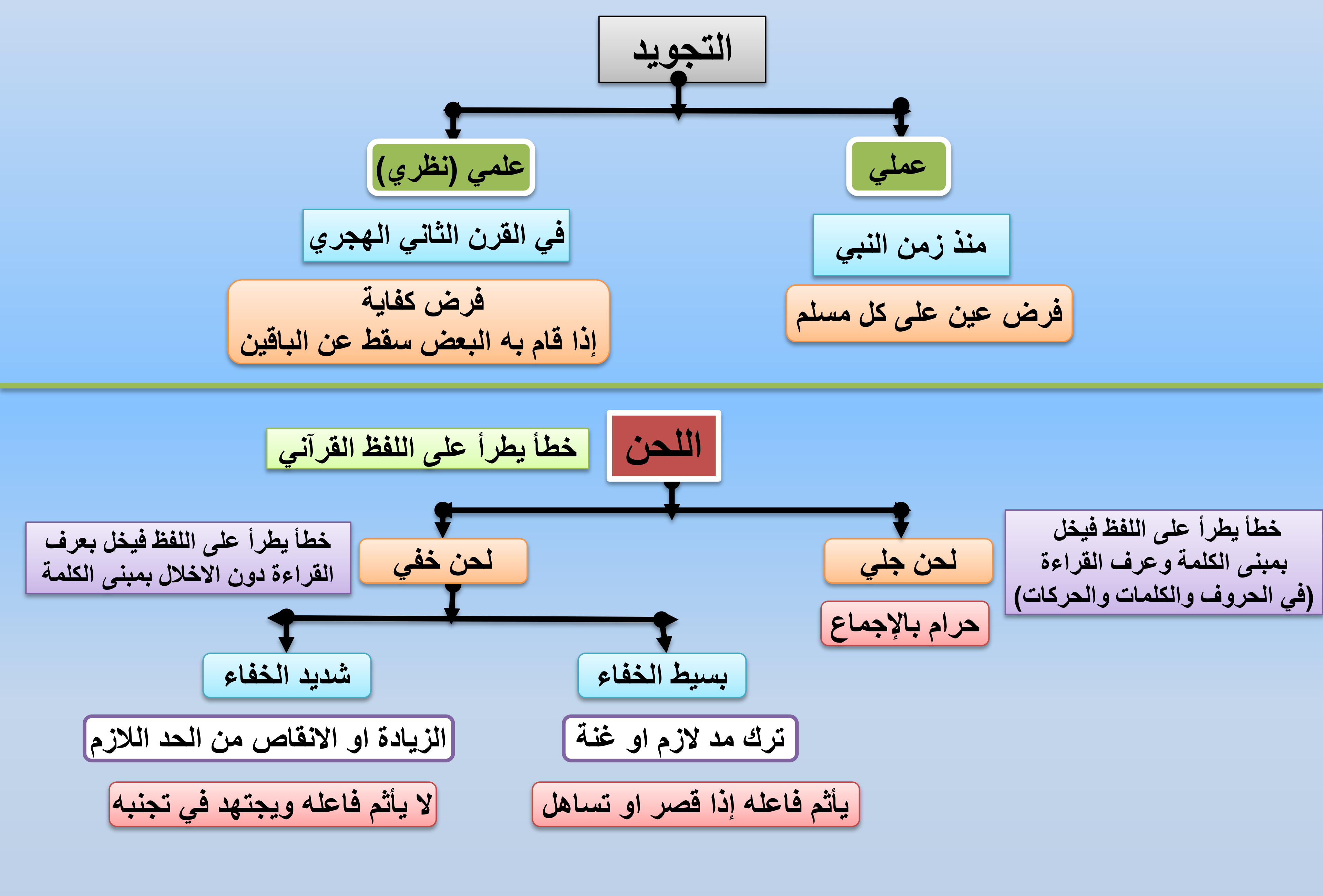
سؤال الله من رحمته عند المرور بآيات الرحمة والتعوذ من عذابه عند المرور بآيات العذاب.

عدم قطع القراءة إلا لضرورة

الاستماع والإنصات إلى قراءة غيره

عدم الخلط بين الروايات والطرق والقراءات





التجويد
عملي
علمي (نظري)
منذ زمن النبي
في القرن الثاني الهجري
فرض عين على كل مسلم
فرض كفاية
إذا قام به البعض سقط عن الباقين
اللحن
خطأ يطرأ على اللفظ القرآني
لحن جلي
لحن خفي
خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بمبنى الكلمة وعرف القراءة (في الحروف والكلمات والحركات)
خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة دون الاخلال بمبنى الكلمة
حرام بالإجماع
بسيط الخفاء
شديد الخفاء
ترك مد لازم او غنة
الزيادة او الانقاص من الحد اللازم
يأثم فاعله إذا قصر او تساهل
لا يأثم فاعله ويجتهد في تجنبه

سند رواية قالون عن نافع

رب العزة عز وجل

عن جبريل عليه السلام

عن النبي ﷺ

زيد بن ثابت

ابي بن كعب

عبد الله بن عباس

ابو هريرة

عبد الله بن عياش

ابو جعفر يزيد بن القعقاع

عبد الرحمن بن هرمز الاعرج

نافع بن عبد الرحمن بن أبي ُنعيم المدني

هو ابو موسى عيسى بن مينا بن وردان الملقب بقالون

قالون

ورش

ابي نشيط المروَزِي

الحلواني

منه طريق الشاطبية

من الطيبة



مراتب التلاوة

الترتيل يعم الثلاث مراتب

تحقيق

تلاوة القرآن بتؤدة واطمئنان مع مراعاة أحكام التجويد

في مقام التعليم

تدوير

التوسّط بين التحقيق والحدر.

حدر

الإسراع في القراءة مع مراعاة أحكام التجويد

الإستعاذة

لا خلاف بين القراء في اثباتها عند بداية القراءة

يجهر بها

اذا قرأ في مقام التعليم
او قرأ جهرة بحضرة من يستمع له
او في جماعة وهو المبتدئ

يسر بها

اذا قرأ سرا
او قرأ جهرة ولا احد يسمعه
او في جماعة وليس هو المبتدئ
او كان يقرأ في الصلاة





في أوائل السور

اتفق القراء على وجوب الإتيان بها عدا بداية التوبة

الإستعاذة	البسملة	بداية السورة
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

اما عند الابتداء بالتوبة

استعاذة	بداية التوبة
الوقف على الاستعاذة	
وصل الاستعاذة بالبداية	

وسط السورة

اتفق القراء على ان القارئ مخير بين الاتيان بها او تركها

إن اختار الاتيان بالبسملة		
الإستعاذة	البسملة	اول الآية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		

اما ان ترك البسملة

استعاذة	اول آية
الوقف على الاستعاذة	
وصل الإستعاذة بأول الآية	

بين السورتين

قرأ قالون بالفصل بين السورتين بالبسملة عدا بين الانفال والتوبة (كحفص)

لقالون بين السورتين الاوجه التالية

نهاية السورة الاولى	البسملة	بداية السورة الثانية
وصل الجميع		
قطع الجميع		
قطع الاول عن الثاني ووصل الثاني بالثالث		
ممتنع (وصل الاول بالثاني وقطع الثاني عن الثالث)		

اما ان وصل آخر الانفال بالتوبة له كحفص

نهاية الانفال	بداية التوبة
الوقف على نهاية الانفال	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة مع السكت	
وصل نهاية الأنفال ببداية التوبة دون سكت	



أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار الحلقي

(ء-ه-ع-ح-غ-خ)

ينئون
من ءامن
فريقًا هدى

الإدغام

الإدغام بغنة
مع (ينمو)

فمن يعمل
خيرًا يره
من مال

(ي-و) إدغام ناقص بلا خلاف – اما الميم والنون كامل على الأرجح

الادغام بغير غنة
عند اللام والراء

من ربهم
مالًا لبدا

إدغام كامل
بلا خلاف

الإقلاب

حرف (ب)

انبياء
من بعد
سميعٌ بصير

الإخفاء الحقيقي

مع باقي الحروف

ينصرون
من كان
صبرًا جميلا

يشترط للإدغام ان يكون بين كلمتين اما في كلمة يكون إظهار مطلق مثل (بنيان- قنوان – صنوان – دنيا)

اظهر قالون النون في (يس والقران- ن والقلم)

ادغم قالون النون في (من راق)



وافق الامام قالون حفص في احكامهما

أحكام الميم الساكنة

الإدغام الشفوي

حرف الميم

لهم ما
ام من

الإخفاء الشفوي

حرف الباء

هم بالآخرة
ربهم بالغيب

الإظهار الشفوي

باقي الحروف

يمترون
ام لكم

الحروف المشددة

مشدد بغنة(ن-م)

انَّه
عمَّ

بغير غنة
باقي الحروف

ايَّاك
اضلَّ



المدود

مد طبيعي

ليس له سبب (قال)

حروف المد الثلاثة (نوحيها)

ويلحق بها ٥ مدود هي

- الفات (حي طهر) مثل طه
- البدل مثل ءادم
- التمكين مثل حيِّيتم
- الصلة الصغرى مثل انه كان
- مد العوض حكيمًا

جميعها تمد بقدر حركتين

مد فرعي

له سبب كالهمز والسكون

بسبب الهمز

واجب متصل حرف المد والهمزة في كلمة مثل السماء

ويمد بقدر ٤-٥ حركات وجوبا

جائز منفصل حرف المد بكلمة والهمز في كلمة مثل إنا أعطيناك

ويلحق به مد الصلة الكبرى مثل ماله أخلده

قرأ قالون المنفصل بالقصر ثم التوسط (٢-٤) حركات

بسبب السكون

المد الازم

- لازم كلمي
  - مثقل (الطامَّة)
  - مخفف (الآن)
- لازم حرفي
  - مخفف (ق)
  - مثقل (الم)
  - شبيه بالمثقل (عسق)

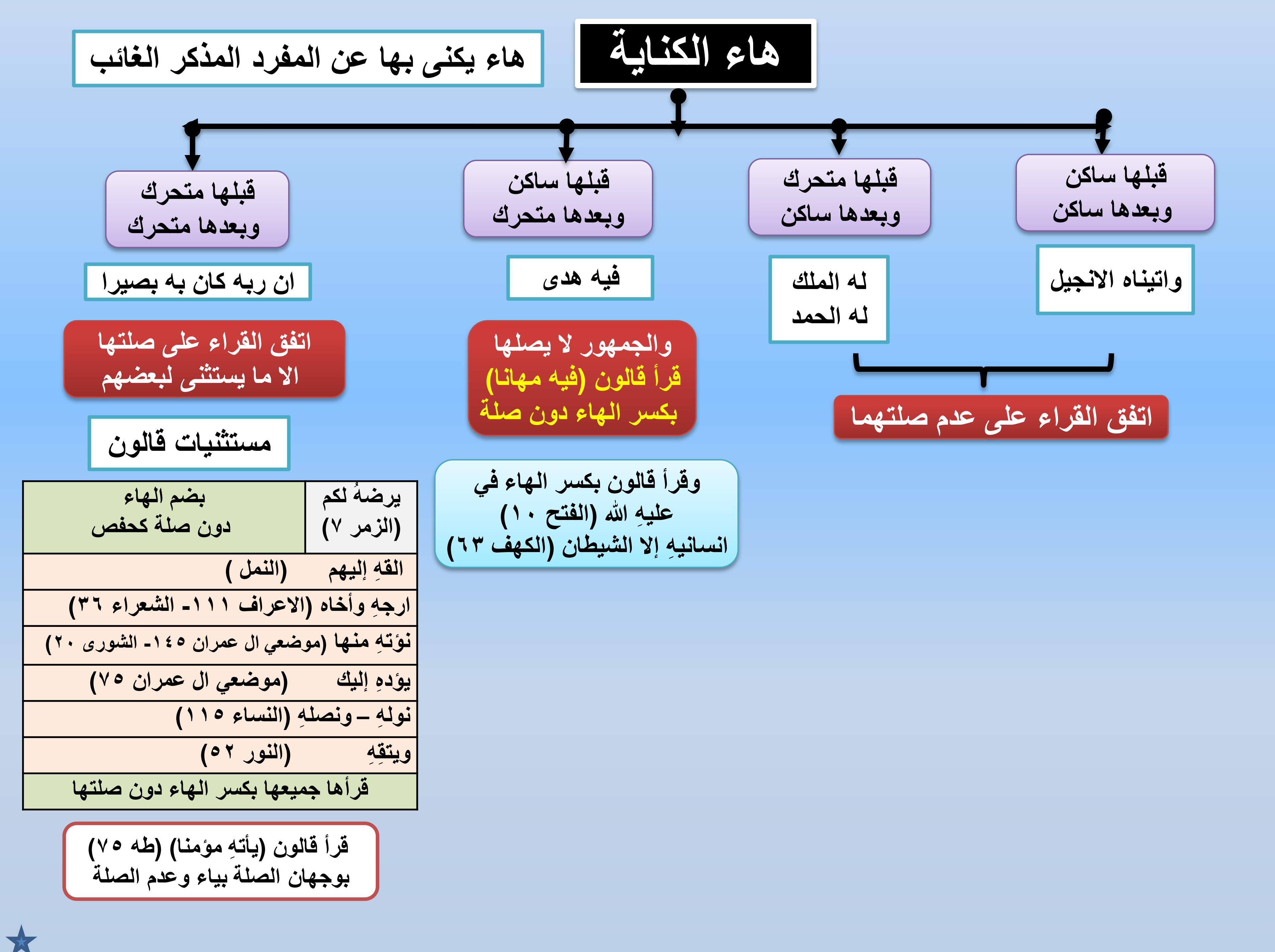
جميعها تمد ٦ حركات لزوما

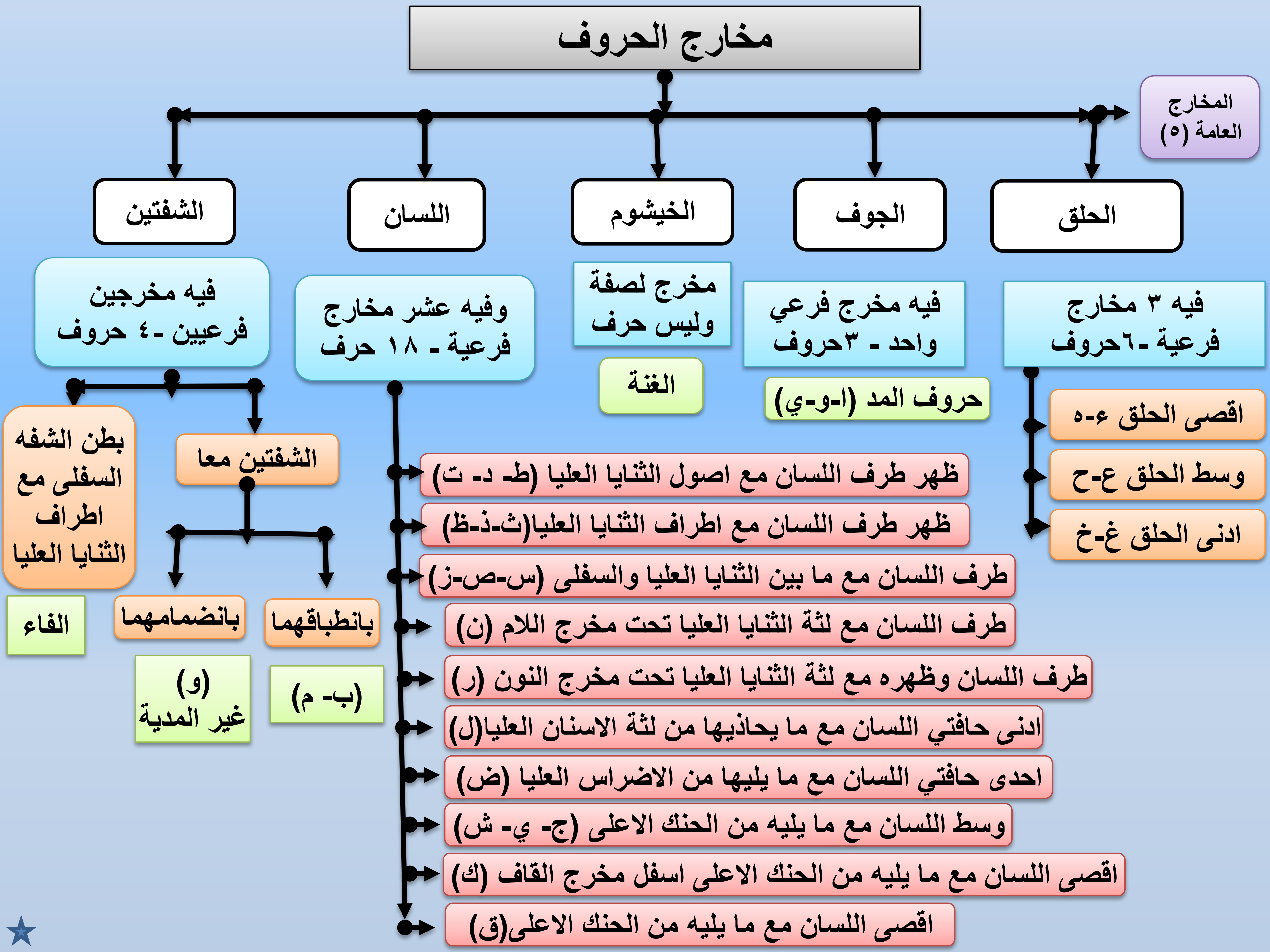
العارض للسكون مثل المؤمنين

مد اللين مثل الصيف

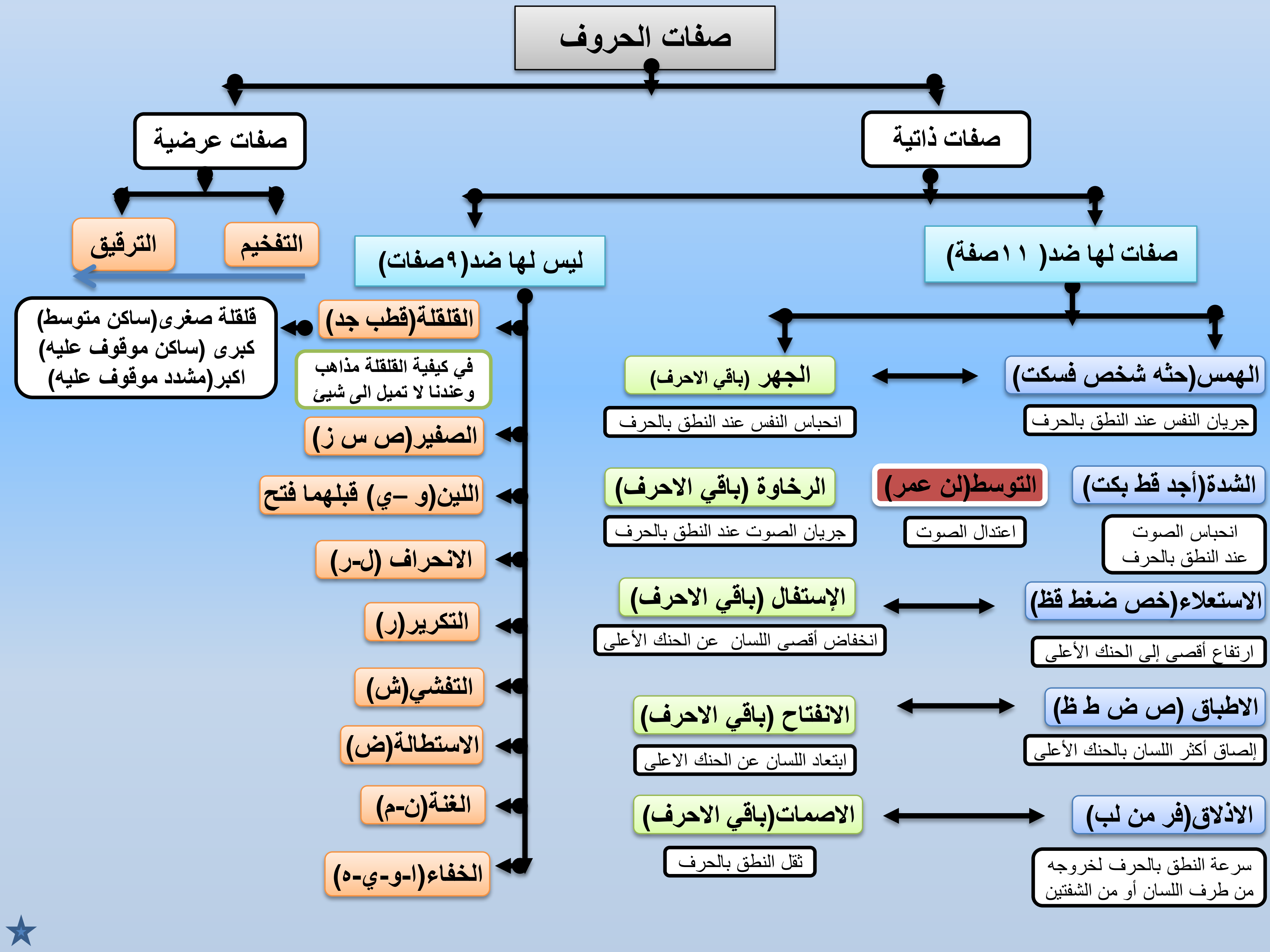
تمد ٢-٤-٦ حركات عند الوقف

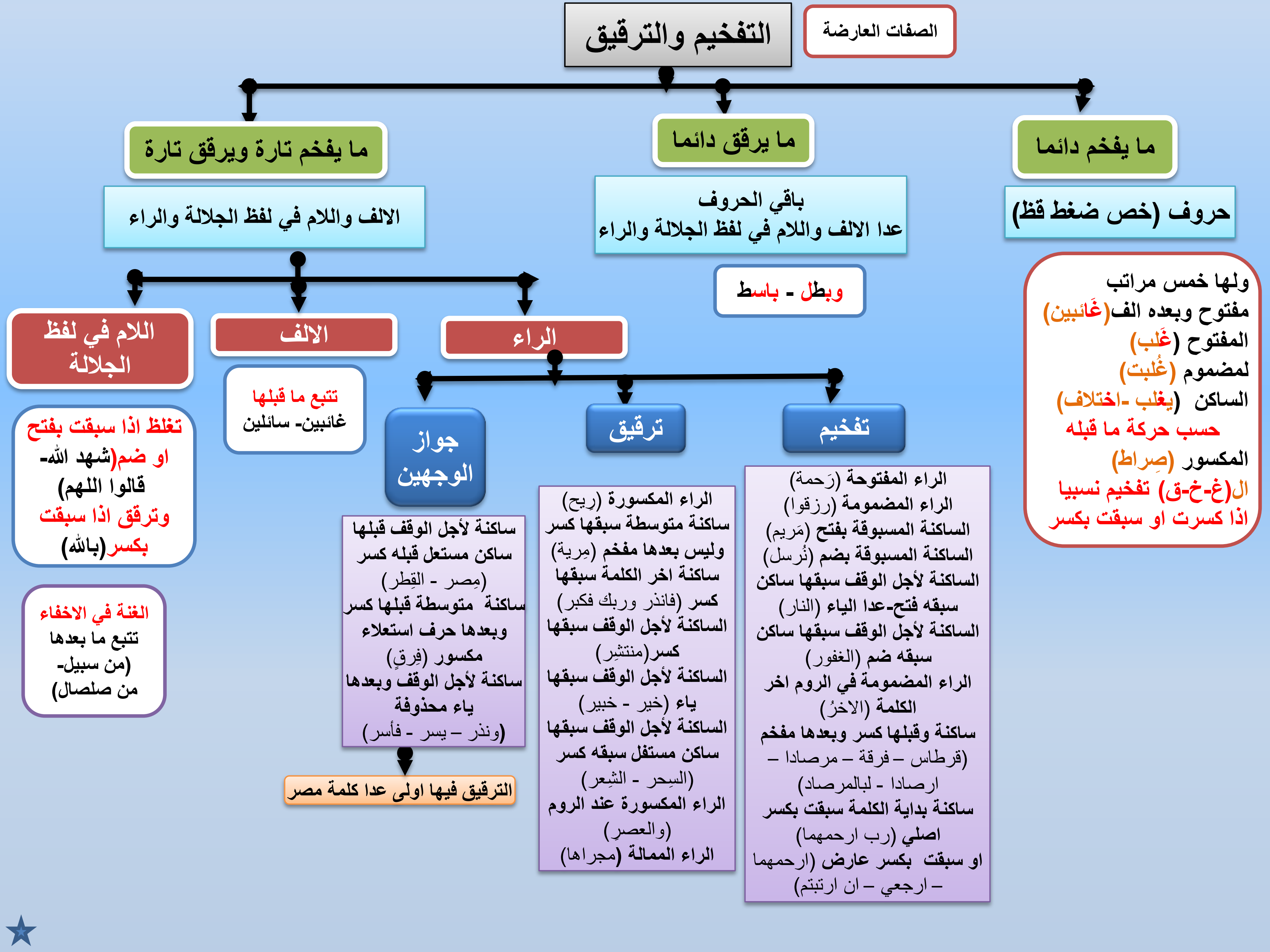



هاء الكناية
هاء يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب
قبلها ساكن وبعدها ساكن
قبلها متحرك وبعدها ساكن
قبلها ساكن وبعدها متحرك
قبلها متحرك وبعدها متحرك
واتيناه الانجيل
له الملك
له الحمد
فيه هدى
ان ربه كان به بصيرا
اتفق القراء على عدم صلتهما
والجمهور لا يصلها
قرأ قالون (فيه مهانا)
بكسر الهاء دون صلة
اتفق القراء على صلتها
الا ما يستثنى لبعضهم
مستثنيات قالون
وقرأ قالون بكسر الهاء في
عليهِ الله (الفتح ١٠)
انسانيهِ إلا الشيطان (الكهف ٦٣)
يرضهُ لكم (الزمر ٧)
بضم الهاء
دون صلة كحفص
القهِ إليهم (النمل)
ارجهِ وأخاه (الاعراف ١١١- الشعراء ٣٦)
نؤتهِ منها (موضعي ال عمران ١٤٥- الشورى ٢٠)
يؤدهِ إليك (موضعي ال عمران ٧٥)
نولهِ – ونصلهِ (النساء ١١٥)
ويتقهِ (النور ٥٢)
قرأها جميعها بكسر الهاء دون صلتها
قرأ قالون (يأتهِ مؤمنا) (طه ٧٥)
بوجهان الصلة بياء وعدم الصلة

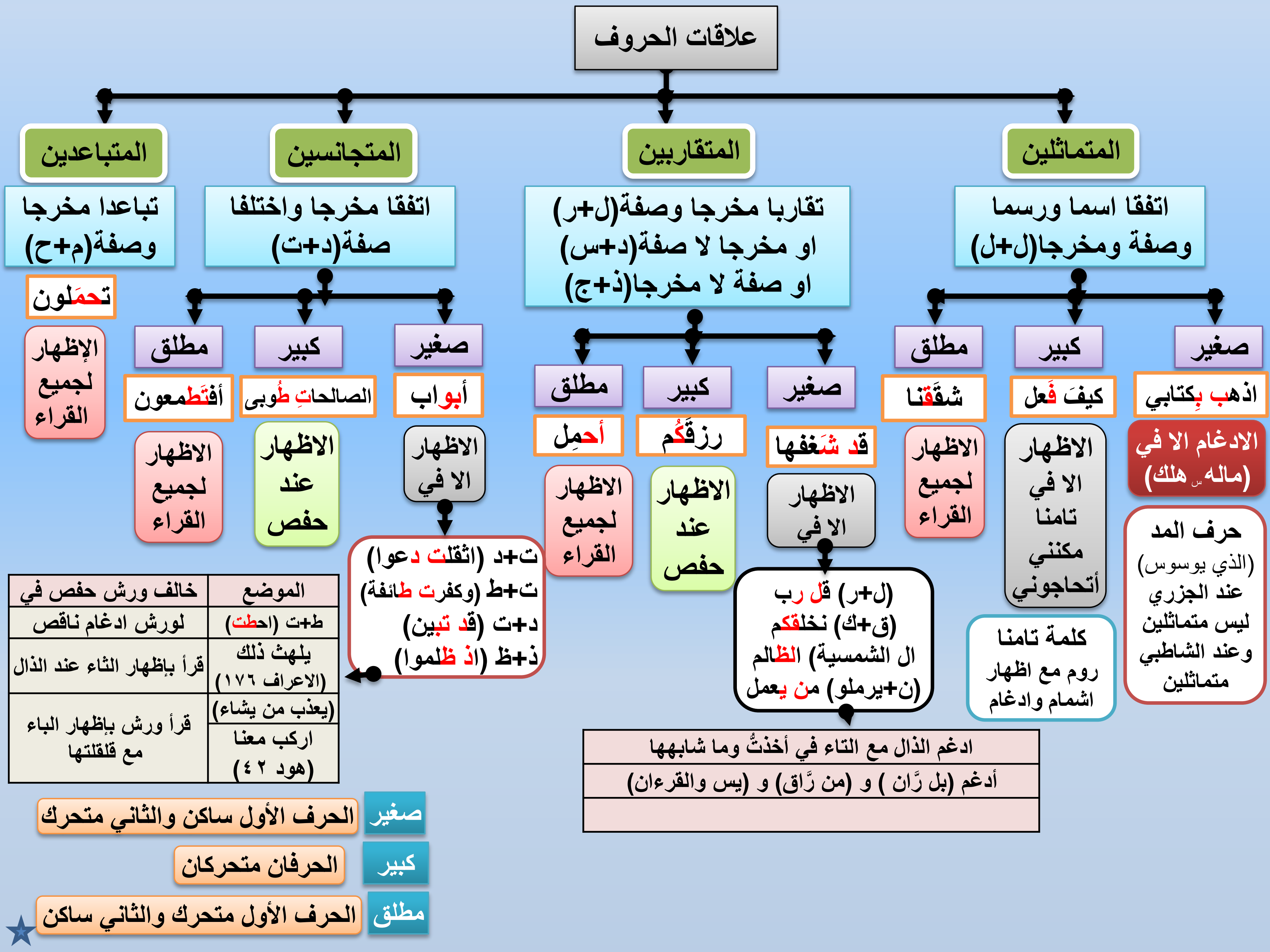


مخارج الحروف
المخارج العامة (٥)
الحلق
الجوف
الخيشوم
اللسان
الشفتين
فيه ٣ مخارج فرعية ـ٦حروف
فيه مخرج فرعي واحد ـ ٣حروف
مخرج لصفة وليس حرف
وفيه عشر مخارج فرعية ـ ١٨ حرف
فيه مخرجين فرعيين ـ ٤ حروف
اقصى الحلق ء-ه
وسط الحلق ع-ح
ادنى الحلق غ-خ
حروف المد (ا-و-ي)
الغنة
ظهر طرف اللسان مع اصول الثنايا العليا (ط- د- ت)
ظهر طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا(ث-ذ-ظ)
طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى (س-ص-ز)
طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام (ن)
طرف اللسان وظهره مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج النون (ر)
ادنى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من لثة الاسنان العليا(ل)
احدى حافتي اللسان مع ما يليها من الاضراس العليا (ض)
وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى (ج- ي- ش)
اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى اسفل مخرج القاف (ك)
اقصى اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى(ق)
بطن الشفه السفلى مع اطراف الثنايا العليا
الفاء
الشفتين معا
بانضمامهما
(و) غير المدية
بانطباقهما
(ب- م)

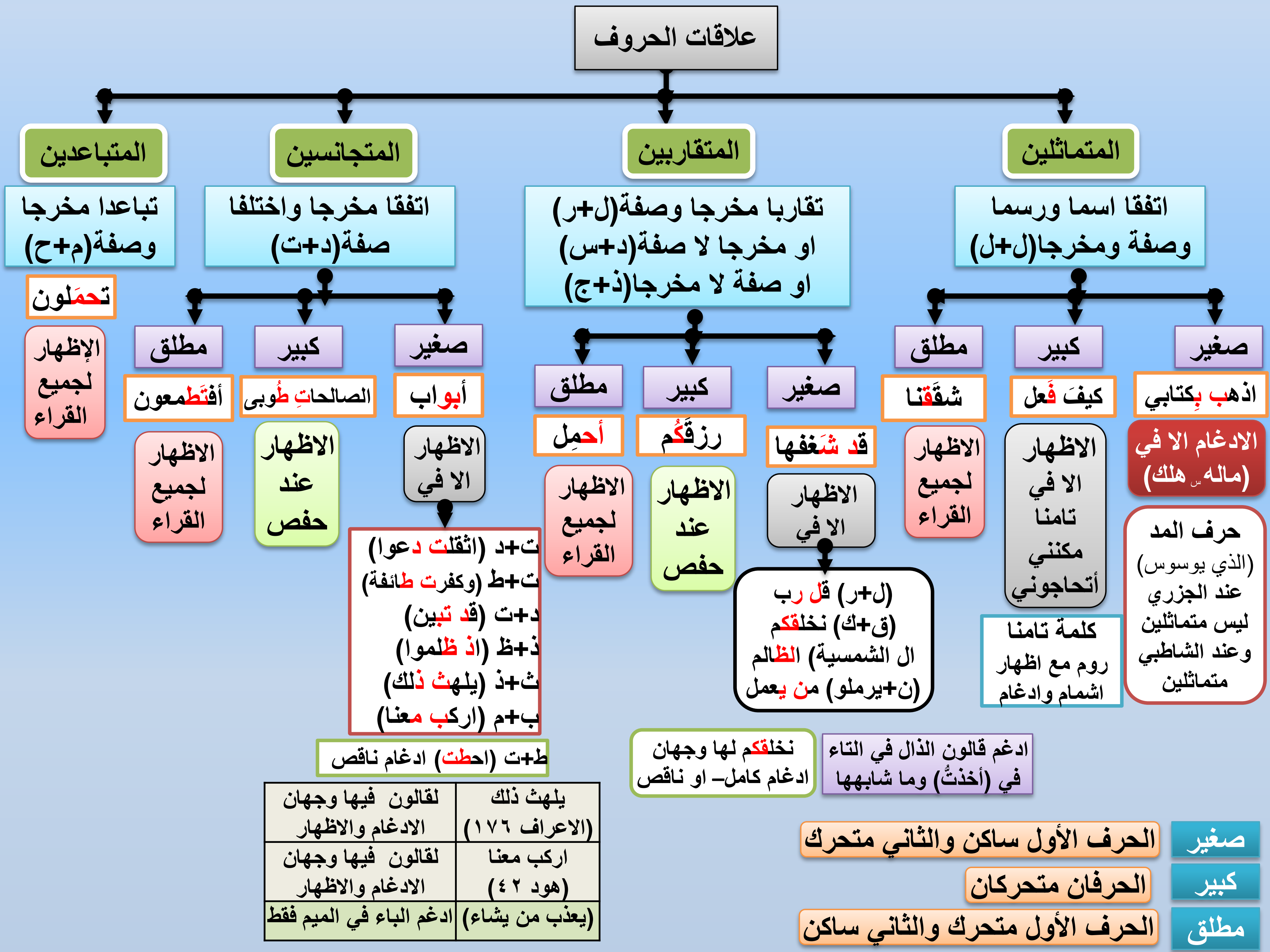

صفات الحروف
صفات ذاتية
صفات عرضية
التفخيم
الترقيق
صفات لها ضد(١١صفة)
ليس لها ضد(٩صفات)
الهمس(حثه شخص فسكت)
جريان النفس عند النطق بالحرف
الجهر (باقي الاحرف)
انحباس النفس عند النطق بالحرف
الشدة(أجد قط بكت)
انحباس الصوت عند النطق بالحرف
التوسط(لن عمر)
اعتدال الصوت
الرخاوة (باقي الاحرف)
جريان الصوت عند النطق بالحرف
الاستعلاء(خص ضغط قظ)
ارتفاع أقصى إلى الحنك الأعلى
الإستفال (باقي الاحرف)
انخفاض أقصى اللسان عن الحنك الأعلى
الاطباق (ص ض ط ظ)
إلصاق أكثر اللسان بالحنك الأعلى
الانفتاح (باقي الاحرف)
ابتعاد اللسان عن الحنك الاعلى
الاذلاق(فر من لب)
سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان أو من الشفتين
الاصمات(باقي الاحرف)
ثقل النطق بالحرف
القلقلة(قطب جد)
قلقلة صغرى(ساكن متوسط)
كبرى (ساكن موقوف عليه)
اكبر(مشدد موقوف عليه)
في كيفية القلقلة مذاهب وعندنا لا تميل الى شيئ
الصفير(ص س ز)
اللين(و –ي) قبلهما فتح
الانحراف (ل-ر)
التكرير(ر)
التفشي(ش)
الاستطالة(ض)
الغنة(ن-م)
الخفاء(ا-و-ي-ه)



الصفات العارضة
التفخيم والترقيق
ما يفخم دائما
حروف (خص ضغط قظ)
ولها خمس مراتب
مفتوح وبعده الف(غَائبين)
المفتوح (غَلب)
لمضموم (غُلبت)
الساكن (يغلب -اختلاف)
حسب حركة ما قبله
المكسور (صِراط)
ال(غ-خ-ق) تفخيم نسبيا
اذا كسرت او سبقت بكسر
ما يرقق دائما
باقي الحروف
عدا الالف واللام في لفظ الجلالة والراء
وبطل - باسط
ما يفخم تارة ويرقق تارة
الالف واللام في لفظ الجلالة والراء
الراء
الالف
اللام في لفظ الجلالة
تتبع ما قبلها
غائبين- سائلين
تغلظ اذا سبقت بفتح
او ضم(شهد الله-
قالوا اللهم)
وترقق اذا سبقت
بكسر(بالله)
الغنة في الاخفاء
تتبع ما بعدها
(من سبيل-
من صلصال)
تفخيم
الراء المفتوحة (رَحمة)
الراء المضمومة (رزقوا)
الساكنة المسبوقة بفتح (مَريم)
الساكنة المسبوقة بضم (نُرسل)
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن
سبقه فتح-عدا الياء (النار)
الساكنة لأجل الوقف سبقها ساكن
سبقه ضم (الغفور)
الراء المضمومة في الروم اخر
الكلمة (الاخرُ)
ساكنة وقبلها كسر وبعدها مفخم
(قرطاس – فرقة – مرصادا –
ارصادا - لبالمرصاد)
ساكنة بداية الكلمة سبقت بكسر
اصلي (رب ارحمهما)
او سبقت بكسر عارض (ارحمهما
– ارجعي – ان ارتبتم)
ترقيق
الراء المكسورة (رِيح)
ساكنة متوسطة سبقها كسر
وليس بعدها مفخم (مِرية)
ساكنة اخر الكلمة سبقها
كسر (فانذر وربك فكبر)
الساكنة لأجل الوقف سبقها
كسر(منتشِر)
الساكنة لأجل الوقف سبقها
ياء (خير - خبير)
الساكنة لأجل الوقف سبقها
ساكن مستفل سبقه كسر
(السِحر - الشِعر)
الراء المكسورة عند الروم
(والعصرِ)
الراء الممالة (مجراها)
جواز الوجهين
ساكنة لأجل الوقف قبلها
ساكن مستعل قبله كسر
(مِصر - القِطر)
ساكنة متوسطة قبلها كسر
وبعدها حرف استعلاء
مكسور (فِرقٍ)
ساكنة لأجل الوقف وبعدها
ياء محذوفة
(ونذر – يسر - فأسر)
الترقيق فيها اولى عدا كلمة مصر



علاقات الحروف
المتماثلين
اتفقا اسما ورسما وصفة ومخرجا(ل+ل)
صغير
اذهب بِكتابي
الادغام الا في (ماله س هلك)
حرف المد (الذي يوسوس) عند الجزري ليس متماثلين وعند الشاطبي متماثلين
كبير
كيفَ فَعل
الاظهار الا في تامنا مكنني أتحاجوني
كلمة تامنا روم مع اظهار اشمام وادغام
مطلق
شقَقنا
الاظهار لجميع القراء
المتقاربين
تقاربا مخرجا وصفة(ل+ر) او مخرجا لا صفة(د+س) او صفة لا مخرجا(ذ+ج)
صغير
قد شَغفها
الاظهار الا في
(ل+ر) قل رب
(ق+ك) نخلقكم
ال الشمسية) الظالم
(ن+يرملو) من يعمل
ادغم الذال مع التاء في أخذتُّ وما شابهها
أدغم (بل رَّان) و (من رَّاق) و (يس والقرءان)
كبير
رزقَكُم
الاظهار عند حفص
مطلق
أحمِل
الاظهار لجميع القراء
المتجانسين
اتفقا مخرجا واختلفا صفة(د+ت)
صغير
أبواب
الاظهار الا في
ت+د (أثقلت دعوا)
ت+ط (وكفرت طائفة)
د+ت (قد تبين)
ذ+ظ (اذ ظلموا)
الموضع | خالف ورش حفص في
ط+ت (احطت) | لورش ادغام ناقص
يلهث ذلك (الاعراف ١٧٦) | قرأ بإظهار الثاء عند الذال
(يعذب من يشاء) اركب معنا (هود ٤٢) | قرأ ورش بإظهار الباء مع قلقلتها
كبير
الصالحاتِ طُوبى
الاظهار عند حفص
مطلق
أفتَطمعون
الاظهار لجميع القراء
المتباعدين
تباعدا مخرجا وصفة(م+ح)
تحمَلون
الإظهار لجميع القراء
صغير
الحرف الأول ساكن والثاني متحرك
كبير
الحرفان متحركان
مطلق
الحرف الأول متحرك والثاني ساكن


علاقات الحروف
المتماثلين
اتفقا اسما ورسما وصفة ومخرجا(ل+ل)
المتقاربين
تقاربا مخرجا وصفة(ل+ر) او مخرجا لا صفة(د+س) او صفة لا مخرجا(ذ+ج)
المتجانسين
اتفقا مخرجا واختلفا صفة(د+ت)
المتباعدين
تباعدا مخرجا وصفة(م+ح)
تحملون
الإظهار لجميع القراء
صغير
كبير
مطلق
اذهب بِكتابي
كيفَ فَعل
شقَقنا
الادغام الا في (ماله س هلك)
حرف المد (الذي يوسوس) عند الجزري ليس متماثلين وعند الشاطبي متماثلين
الاظهار الا في تامنا مكنني أتحاجوني
كلمة تامنا روم مع اظهار اشمام وادغام
الاظهار لجميع القراء
صغير
كبير
مطلق
قد شَغفها
رزقَكُم
أحمِل
الاظهار الا في
الاظهار عند حفص
الاظهار لجميع القراء
(ل+ر) قل رب
(ق+ك) نخلقكم
ال الشمسية) الظالم
(ن+يرملو) من يعمل
ادغم قالون الذال في التاء في (أخذتُّ) وما شابهها
نخلقكم لها وجهان ادغام كامل– او ناقص
صغير
كبير
مطلق
أبواب
الصالحاتِ طُوبى
أفتَطمعون
الاظهار الا في
الاظهار عند حفص
الاظهار لجميع القراء
ت+د (أثقلت دعوا)
ت+ط (وكفرت طائفة)
د+ت (قد تبين)
ذ+ظ (اذ ظلموا)
ث+ذ (يلهث ذلك)
ب+م (اركب معنا)
ط+ت (احطت) ادغام ناقص
يلهث ذلك (الاعراف ١٧٦)
لقالون فيها وجهان الادغام والاظهار
اركب معنا (هود ٤٢)
لقالون فيها وجهان الادغام والاظهار
(يعذب من يشاء)
ادغم الباء في الميم فقط
صغير
الحرف الأول ساكن والثاني متحرك
كبير
الحرفان متحركان
مطلق
الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

الابتداء بهمزة الوصل

في الاسماء

أسماء سماعية

وهي ٧ اسماء (ابن-ابنة امرؤا-امرات -اثنين-اثنتين-اسم)

أسماء قياسية

مصدر الفعل الماضي الخماسي (ابتغاء) والسداسي(استكبارا)

نبدأ بها بالكسر

في الافعال

الفعل الماضي الخماسي (اقترب) والسداسي(استكبر)

اما الثلاثي والرباعي همزة قطع مثل (أمر-أحسن)

فعل الامر الثلاثي (اضرب - ادع) والخماسي (انتظروا) والسداسي(استئجره)

اما الرباعي فيه همزة قطع (أحسن-أكرم)

الفعل المضارع همزته همزة قطع (أسمع-أرى)

نبدأ بها حسب حركة الحرف الثالث

نبدأ بالضم إذا كان مضموم ضم اصلي (ادع -اتل)
وبالكسر إذا كان مفتوح (انقَلبوا) او مكسور (اصبِر)
او مضموم ضم عارض (اقضُوا-ابنوا–امشوا-ائتوا-امضوا)

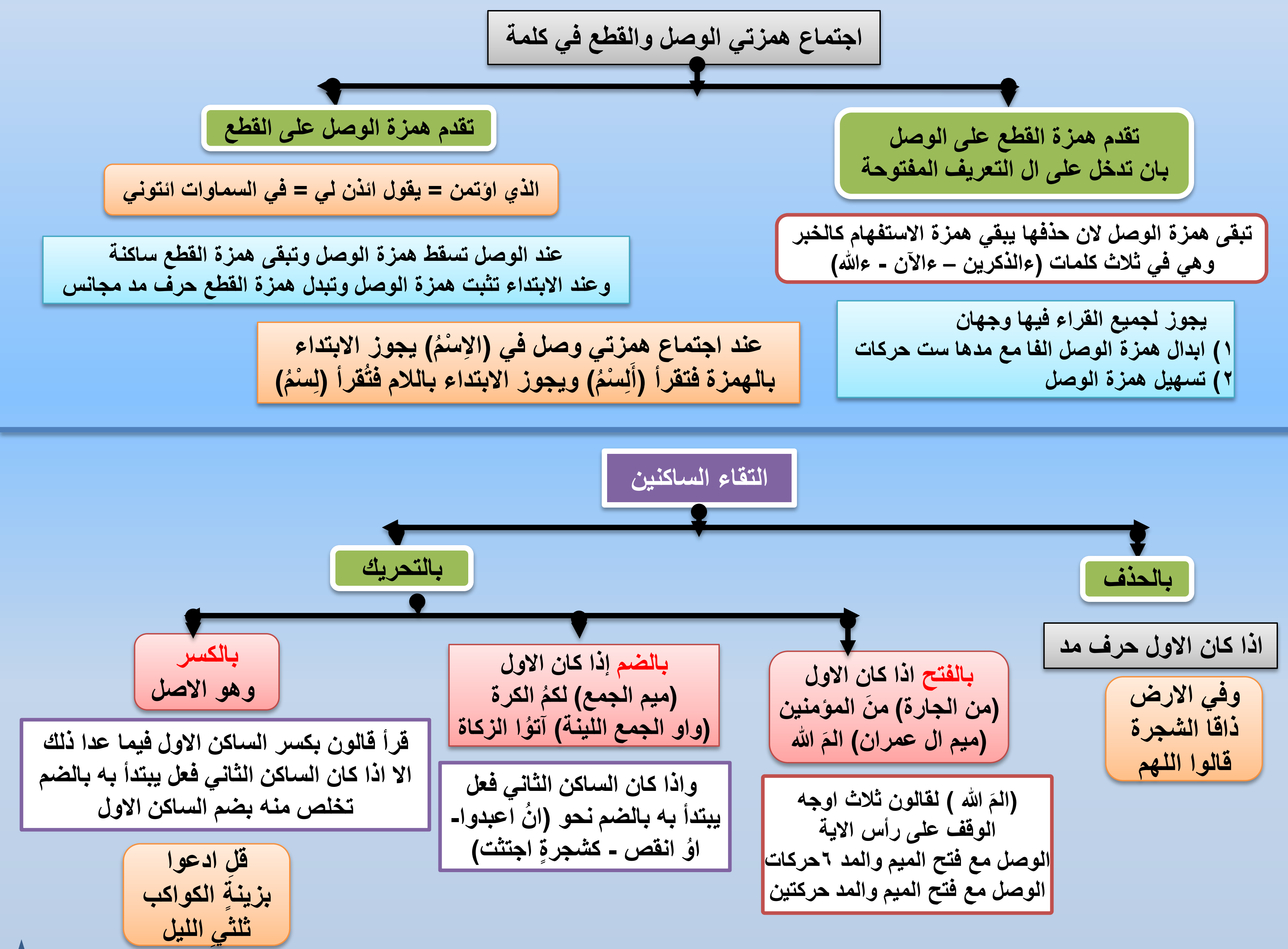
في الحروف

وهي في ال التعريف

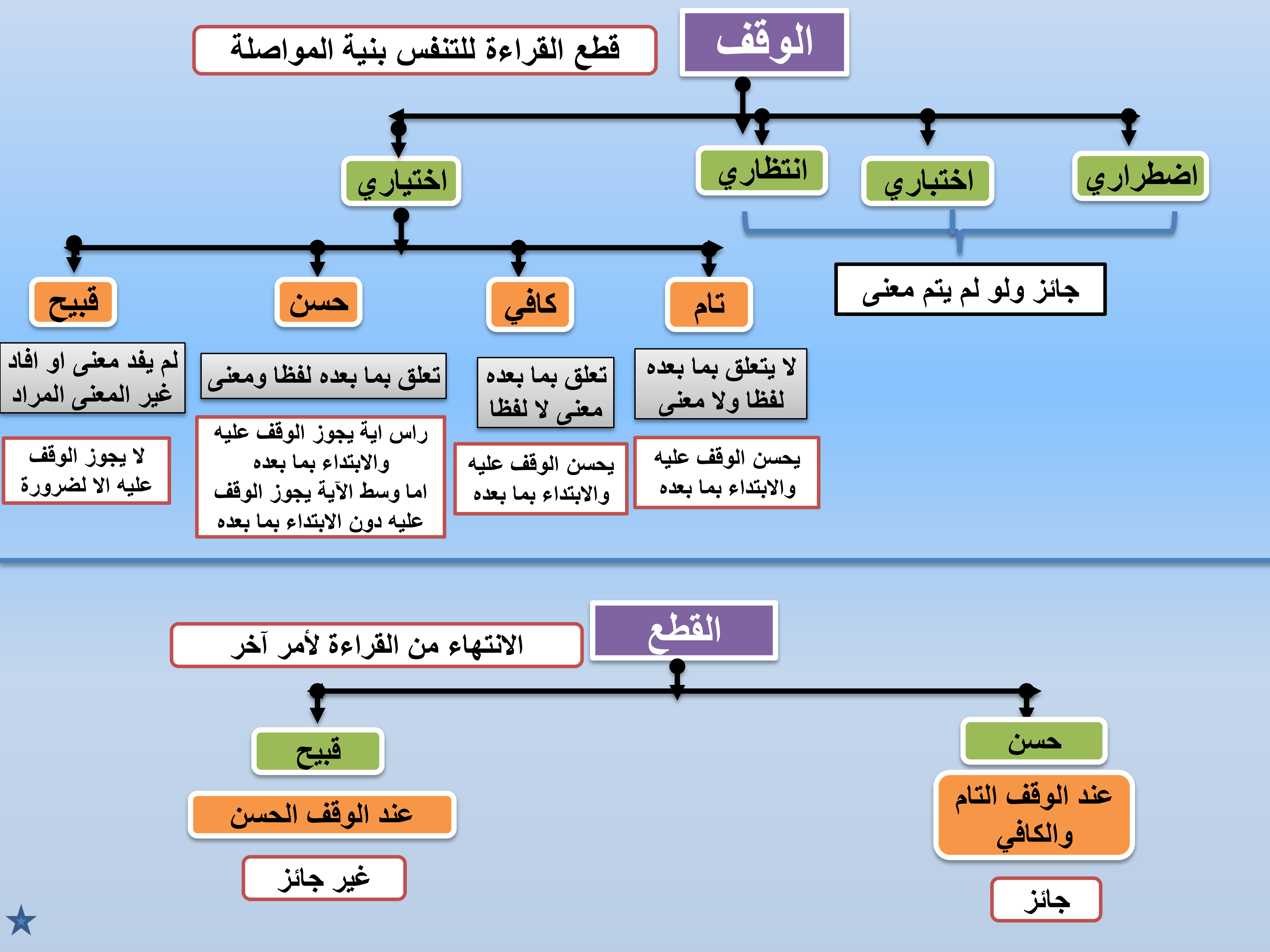
الرحمن -الانسان

نبدأ بها بالفتح

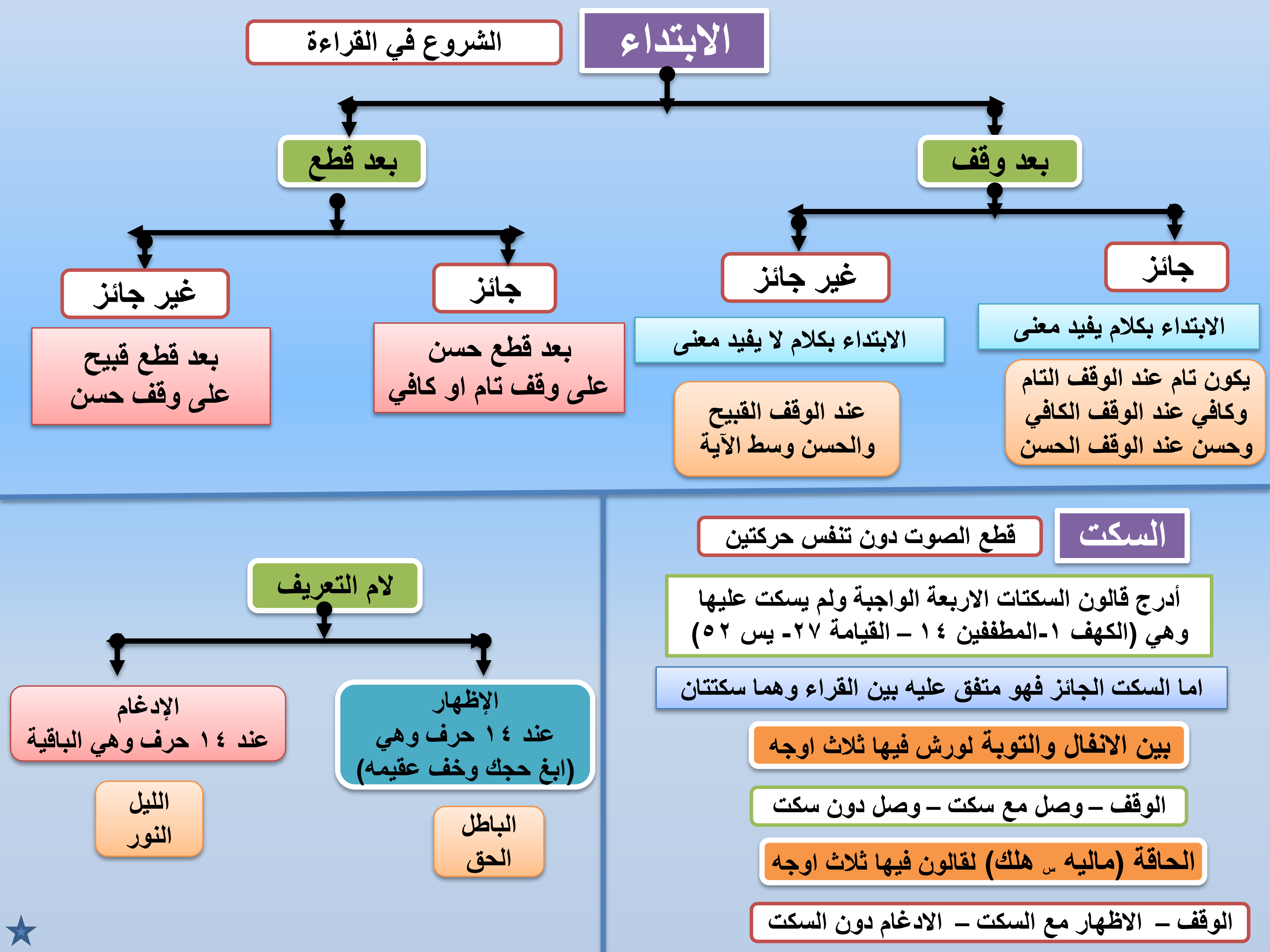




اجتماع همزتي الوصل والقطع في كلمة
تقدم همزة القطع على الوصل
بان تدخل على ال التعريف المفتوحة
تبقى همزة الوصل لان حذفها يبقي همزة الاستفهام كالخبر
وهي في ثلاث كلمات (ءالذكرين – ءالآن - ءالله)
يجوز لجميع القراء فيها وجهان
١) ابدال همزة الوصل الفا مع مدها ست حركات
٢) تسهيل همزة الوصل
تقدم همزة الوصل على القطع
الذي اؤتمن = يقول ائذن لي = في السماوات ائتوني
عند الوصل تسقط همزة الوصل وتبقى همزة القطع ساكنة
وعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتبدل همزة القطع حرف مد مجانس
عند اجتماع همزتي وصل في (الِاسْمُ) يجوز الابتداء
بالهمزة فتقرأ (أَلِسْمُ) ويجوز الابتداء باللام فتُقرأ (لِسْمُ)
التقاء الساكنين
بالحذف
اذا كان الاول حرف مد
وفي الارض
ذاقا الشجرة
قالوا اللهم
بالتحريك
بالفتح اذا كان الاول
(من الجارة) منَ المؤمنين
(ميم ال عمران) الٓمَ الله
(الٓمَ الله) لقالون ثلاث اوجه
الوقف على رأس الاية
الوصل مع فتح الميم والمد ٦حركات
الوصل مع فتح الميم والمد حركتين
بالضم إذا كان الاول
(ميم الجمع) لكمُ الكرة
(واو الجمع اللينة) آتوُا الزكاة
واذا كان الساكن الثاني فعل
يبتدأ به بالضم نحو (انُ اعبدوا-
اوُ انقص - كشجرةٍ اجتثت)
بالكسر
وهو الاصل
قرأ قالون بكسر الساكن الاول فيما عدا ذلك
الا اذا كان الساكن الثاني فعل يبتدأ به بالضم
تخلص منه بضم الساكن الاول
قلِ ادعوا
بزينةِ الكواكب
ثلثيِ الليل



الوقف
قطع القراءة للتنفس بنية المواصلة
اضطراري
اختباري
انتظاري
اختياري
جائز ولو لم يتم معنى
تام
كافي
حسن
قبيح
لا يتعلق بما بعده لفظا ولا معنى
تعلق بما بعده معنى لا لفظا
تعلق بما بعده لفظا ومعنى
لم يفد معنى او افاد غير المعنى المراد
يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده
يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده
راس اية يجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده اما وسط الآية يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده
لا يجوز الوقف عليه الا لضرورة
القطع
الانتهاء من القراءة لأمر آخر
حسن
قبيح
عند الوقف التام والكافي
عند الوقف الحسن
جائز
غير جائز



الابتداء
الشروع في القراءة
بعد وقف
بعد قطع
جائز
غير جائز
الابتداء بكلام يفيد معنى
يكون تام عند الوقف التام
وكافي عند الوقف الكافي
وحسن عند الوقف الحسن
الابتداء بكلام لا يفيد معنى
عند الوقف القبيح
والحسن وسط الآية
جائز
بعد قطع حسن
على وقف تام او كافي
غير جائز
بعد قطع قبيح
على وقف حسن
السكت
قطع الصوت دون تنفس حركتين
أدرج قالون السكتات الاربعة الواجبة ولم يسكت عليها
وهي (الكهف ١-المطففين ١٤ – القيامة ٢٧- يس ٥٢)
اما السكت الجائز فهو متفق عليه بين القراء وهما سكتتان
بين الانفال والتوبة لورش فيها ثلاث اوجه
الوقف – وصل مع سكت – وصل دون سكت
الحاقة (ماليه س هلك) لقالون فيها ثلاث اوجه
الوقف – الاظهار مع السكت – الادغام دون السكت
لام التعريف
الإظهار
عند ١٤ حرف وهي
(ابغ حجك وخف عقيمه)
الباطل
الحق
الإدغام
عند ١٤ حرف وهي الباقية
الليل
النور

الامالة والتقليل

جرف هار (التوبة ١٠٩)	قرأها قالون بالإمالة وليس له غيرها
التوراة حيث وردت	له فيها وجهان الفتح والتقليل (امالة صغرى)
ضم ميم مجراها (هود ٤٢) وليس له فيها امالة	

ميم الجمع

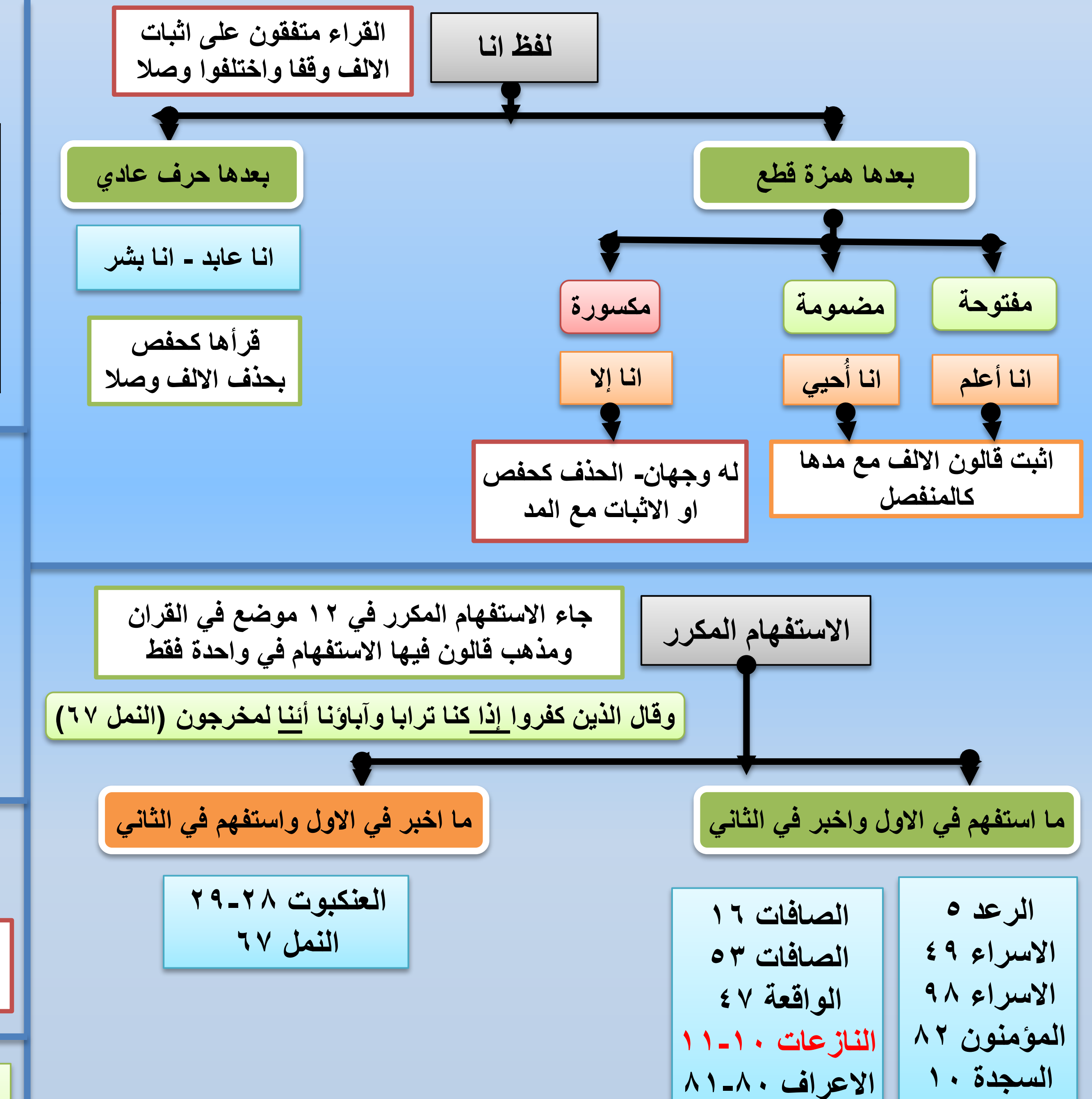
(لهم فيها – لهم أمنوا)

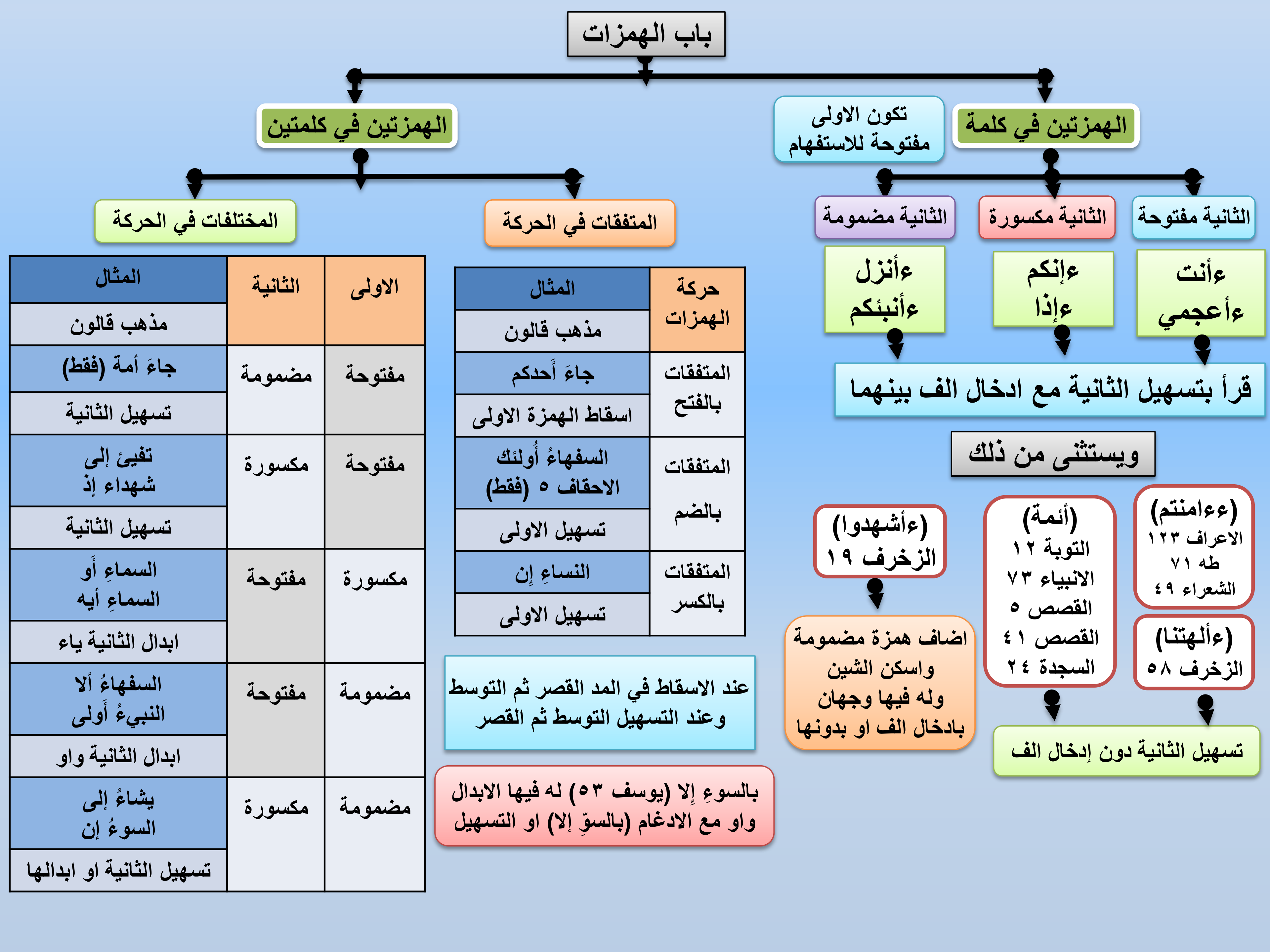
لقالون في ميم الجمع وجهان الاسكان كحفص او صلتها بواو مدية واذا جاء بعدها همزة يمدها كالمنفصل

الاشمام

قرأ قالون باشمام كسرة السين بالضم في لفظي (سيئ – سيئت)

اسكن الهاء في لفظ (هو – هي)
بشرط ان تسبق ب (ثم – الواو – الفاء -اللام)





باب الهمزات
الهمزتين في كلمة
تكون الاولى مفتوحة للاستفهام
الثانية مفتوحة
ءأنت ءأعجمي
الثانية مكسورة
ءإنكم ءإذا
الثانية مضمومة
ءأنزل ءأنبئكم
قرأ بتسهيل الثانية مع ادخال الف بينهما
ويستثنى من ذلك
(ءءامنتم) الاعراف ١٢٣ طه ٧١ الشعراء ٤٩
(ءألهتنا) الزخرف ٥٨
(أئمة) التوبة ١٢ الانبياء ٧٣ القصص ٥ القصص ٤١ السجدة ٢٤
(ءأشهدوا) الزخرف ١٩
اضاف همزة مضمومة واسكن الشين وله فيها وجهان بادخال الف او بدونها
تسهيل الثانية دون إدخال الف
الهمزتين في كلمتين
المتفقات في الحركة
حركة الهمزات
المثال
مذهب قالون
المتفقات بالفتح
جاءَ أَحدكم
اسقاط الهمزة الاولى
المتفقات بالضم
السفهاءُ أُولئك
الاحقاف ٥ (فقط)
تسهيل الاولى
المتفقات بالكسر
النساءِ إن
تسهيل الاولى
عند الاسقاط في المد القصر ثم التوسط وعند التسهيل التوسط ثم القصر
بالسوءِ إلا (يوسف ٥٣) له فيها الابدال واو مع الادغام (بالسوِّ إلا) او التسهيل
المختلفات في الحركة
الاولى
الثانية
المثال
مذهب قالون
مفتوحة
مضمومة
جاءَ أمة (فقط)
تسهيل الثانية
مفتوحة
مكسورة
تفيءَ إلى
شهداءَ إذ
تسهيل الثانية
مكسورة
مفتوحة
السماءِ أو
السماءِ أيه
ابدال الثانية ياء
مضمومة
مفتوحة
السفهاءُ ألا
النبيءُ أَولى
ابدال الثانية واو
مضمومة
مكسورة
يشاءُ إلى
السوءُ إن
تسهيل الثانية او ابدالها

الهمز المفرد

هي الهمزة وسط الكلمة وكانت العرب تتخلص منها إما بالحذف او الابدال او النقل او التسهيل او اثباتها ومذهب قالون فيها كالتالي

حذف الهمزة

الصابين =	البقرة ٦٢-الحج ١٧
الصابون =	المائدة ٦٩
يضاهون =	التوبة ٣٠
دكًا =	الكهف ٩٨
شِركًا=	الاعراف ١٩٠

ابدال الهمزة

ابدالها بالالف	ياجوج – ماجوج الكهف ٩٤-الانبياء ٩٢ منساته = سبأ ١٤ سال = المعارج ١
ابدالها بالواو	موصدة = البلد ٢٠ – الهمزة ٨
ابدالها بالياء	ريًّا= مريم ٧٤ ابدلها مع ادغامها

لأهب لك (مريم ١٩) له وجهان الابدال بالياء او عدمه (بالهمزة)

اضافة همز في الكلمة

كفوًا = (الاخلاص ٣)
هزوًا = حيث وردت
ميكائِلَ = حيث وردت
زكرياء = حيث وردت
البريئة = البينة ٧- ٨
النبيء ومشتقاتها = حيث وردت باستثناء موضعي (الاحزاب ٥٠- ٥٣) قراها كحفص وصلا (بالياء) وبالهمز وقفا

تسهيل الهمزة

أرأْيت ومشتقاتها= بتسهيل الهمزة الثانية
هاأنتم = حيث وردت يسهل الهمزة فاذا كان بعدها اولاء فيها ٥ اوجه واذا كان بعدها هاؤلاء فيها ٦اوجه

نقل حركة الهمزة للساكن قبلها

ردًا يصدقني(القصص ٣٤)	بفتح الدال وتنوينها دون همزة بعدها
عادًا الؤلى= النجم ٥ عند الابتداء لها ٣ اوجه	نقل ضمة الهمزة إلى اللام وابقاء الهمزة ساكنة ١) كحفص الأولى ٢) الُؤلى ٣) لُؤلى
ءالان= يونس ٥١- ٩١ عند الابتداء لها ٣ اوجه	بفتح اللام دون همزة بعدها أ.إبدالها ألفاً وفيها وجهان - مدها ٦ حركات –المقدم ٢) قصرها حركتين ٣) التسهيل

لقالون عند اجتماع هاأنتم مع ميم الجمع

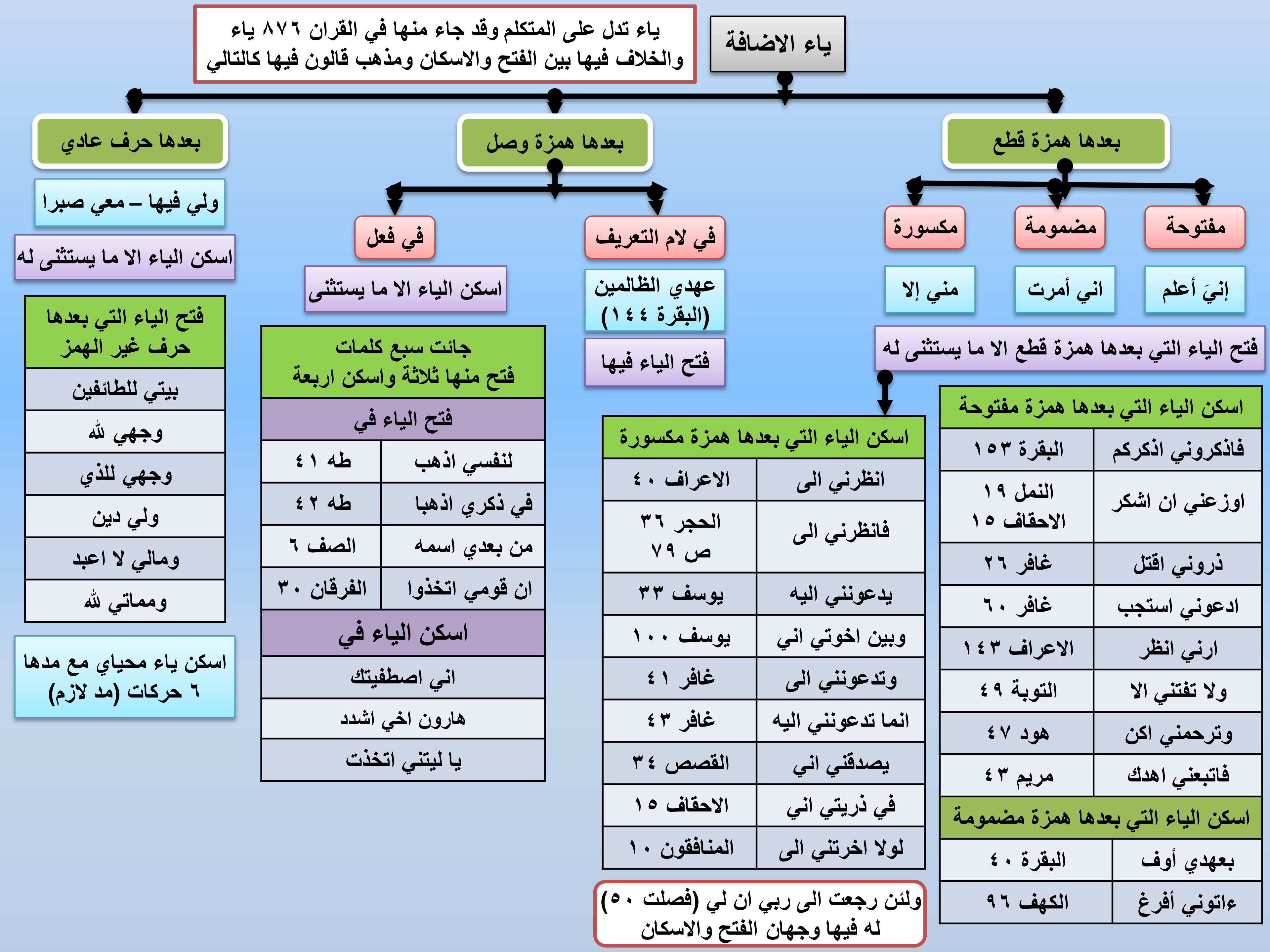
ها أنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم

المنفصل مع همزة مسهلة	ميم الجمع بعدها همزة
القصر	عدم الصلة
القصر	الصلة مع القصر
القصر	الصلة مع التوسط
التوسط	عدم الصلة
التوسط	صلة مع التوسط
التوسط	صلة مع القصر (ممتنع)

اجتماع هاأنتم مع المنفصل مع ميم الجمع

ها أنتم هؤلاء جادلتم عنهم

المنفصل مع همزة مسهلة	ميم الجمع	المنفصل
قصر	عدم صلة	قصر
قصر	عدم صلة	توسط
قصر	صلة	قصر
قصر	صلة	توسط
توسط	عدم صلة	توسط
توسط	صلة	توسط
توسط	عدم صلة	قصر (ممتنع)
توسط	صلة	قصر (ممتنع)



ياء الاضافة
ياء تدل على المتكلم وقد جاء منها في القران ٨٧٦ ياء
والخلاف فيها بين الفتح والاسكان ومذهب قالون فيها كالتالي
بعدها همزة قطع
مفتوحة
إنيَ أعلم
مضمومة
اني أمرت
مكسورة
مني إلا
فتح الياء التي بعدها همزة قطع الا ما يستثنى له
اسكن الياء التي بعدها همزة مفتوحة
فاذكروني اذكركم
البقرة ١٥٣
اوزعني ان اشكر
النمل ١٩
الاحقاف ١٥
ذروني اقتل
غافر ٢٦
ادعوني استجب
غافر ٦٠
ارني انظر
الاعراف ١٤٣
ولا تفتني الا
التوبة ٤٩
وترحمني اكن
هود ٤٧
فاتبعني اهدك
مريم ٤٣
اسكن الياء التي بعدها همزة مضمومة
بعهدي أوف
البقرة ٤٠
ءاتوني أفرغ
الكهف ٩٦
اسكن الياء التي بعدها همزة مكسورة
انظرني الى
الاعراف ٤٠
فانظرني الى
الحجر ٣٦
ص ٧٩
يدعونني اليه
يوسف ٣٣
وبين اخوتي اني
يوسف ١٠٠
وتدعونني الى
غافر ٤١
انما تدعونني اليه
غافر ٤٣
يصدقني اني
القصص ٣٤
في ذريتي اني
الاحقاف ١٥
لولا اخرتني الى
المنافقون ١٠
ولئن رجعت الى ربي ان لي (فصلت ٥٠)
له فيها وجهان الفتح والاسكان
بعدها همزة وصل
في لام التعريف
عهدي الظالمين
(البقرة ١٤٤)
فتح الياء فيها
في فعل
اسكن الياء الا ما يستثنى
جائت سبع كلمات
فتح منها ثلاثة واسكن اربعة
فتح الياء في
لنفسي اذهب
طه ٤١
في ذكري اذهبا
طه ٤٢
من بعدي اسمه
الصف ٦
ان قومي اتخذوا
الفرقان ٣٠
اسكن الياء في
اني اصطفيتك
هارون اخي اشدد
يا ليتني اتخذت
بعدها حرف عادي
ولي فيها – معي صبرا
اسكن الياء الا ما يستثنى له
فتح الياء التي بعدها
حرف غير الهمز
بيتي للطائفين
وجهي لله
وجهي للذي
ولي دين
ومالي لا اعبد
ومماتي لله
اسكن ياء محياي مع مدها
٦ حركات (مد لازم)

الياءات الزوائد

هي الياء المحذوفة من رسم المصحف لغير سبب
جاء منها في القران ١٢١ ياء والخلاف فيها بين الحذف والاثبات
اثبت منها قالون (٢٢) ياء وهي كالتالي

اثبت الياء وصلا وحذفها وقفا في	
ومن اتبعن	ال عمران ٢٠
يوم يات لا تكلم	هود ١٠٥
لئن اخرتن الى	الاسراء ٦٢
فهو المهتد ومن	الاسراء ٩٧= الكهف ١٧
يهدين ربي	الكهف ٢٤
ان ترن انا	الكهف ٣٩
ان يؤتين خيرا	الكهف ٤٠
ان تعلمن مما	الكهف ٦٦
نبغ فارتدا	الكهف ٦٤
الا تتبعن افعصيت	ص ١٩٣
اتمدونن بمال	لنمل ٣٦
الجوار في البحر	الشورى ٣٢
المناد من مكان	ق ٤١
اتبعون اهدكم	غافر ٣٨
الى الداع يقول	القمر ٨
يسر هل	الفجر ٤
اكرمن واما	الفجر ١٥
اهانن كلا	الفجر ١٦

وصلا له وجهان (اثبات الياء او حذفها) ووقفا بحذف الياء فقط في	
دعوة الداع اذا	البقرة ١٨٦
دعان فليستجيبوا	

وصلا له وجهان (اثبات الياء مع فتحها او حذفها) ووقفا بحذف الياء فقط في	
فما ءاتان الله	النمل ٣٦

اثبت الياء وصلا ووقفا في	
يا عباد لا خوف	الزخرف ٦٨

اما عدا هذه الياءات فهو محذوف وصلا ووقفا

ياء (التناد – التلاق) بغافر ليس لقالون اثباتهما

تراكيب للإمام قالون

اجتماع المنفصل مع ميم الجمع بعدها همزة	
قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون	
المنفصل	ميم الجمع
قصر	اسكان
قصر	صلة مع قصر
توسط	اسكان
توسط	صلة مع توسط
توسط	صلة مع قصر(ممتنع)

اجتماع لفظ التوراة مع المنفصل مع ميم الجمع		
قل فأتوا بالتوراة فاتلوها إن كنتم صادقين		
التوراة	المنفصل	ميم الجمع
الفتح	القصر	عدم الصلة (ممتنع)
الفتح	القصر	الصلة
الفتح	التوسط	عدم الصلة
الفتح	التوسط	الصلة (ممتنع)
التقليل	القصر	عدم الصلة
التقليل	القصر	الصلة (ممتنع)
التقليل	التوسط	عدم الصلة
التقليل	التوسط	الصلة

اجتماع المنفصل مع ميم الجمع	
كلما أضاء لهم مشوا فيه	
المنفصل	ميم الجمع
قصر	اسكان
قصر	صلة
توسط	اسكان
توسط	صلة